Carta desde Jerez

CANTE EN EL ATENEO

MANUEL RIOS RUIZ



Hace poco más de un año que sostuvimos —Joaquín Villatoro, Juan de la Plata y quien suscribe— una sustanciosa charla, aquí, en el café La Vega, *con los ateneístas madrileños José María de Cossío —presidente— y Ramón Solís —secretario general—, en presencia del presidente del Ateneo santanderino. Expusímosles nuestros deseos de crear en Jerez de la Frontera un Ateneo que regulara nuestras actividades artísticas y literarias. Nos aconsejaron que los mismos estatutos del Centro Cultural Jerezano, ligeramente reformados, y un simple cambio de denominación, bastaría para dar forma al empeño. Así lo hicimos, y ya el Ateneo de Jerez es una realidad, bajo la competente presidencia de Tomás García Figueras, el hombre a quien los jerezanos deben la mejor labor cultural de todas las épocas, realizada durante el tiempo que ocupó la alcaldía.*

Y el Ateneo ha comenzado sus actividades, dando preferencia a la cultura popular, a la cultura creada por el pueblo, al arte flamenco, organizando su Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, el IV Curso de Arte Flamenco, continuando su labor de revalorización y difusión del cante puro y sus valores espirituales y humanos. La lección inaugural estuvo a cargo de Domingo Manfredi Cano, actualmente director del Centro Emisor del Sur de Radio Nacional en Sevilla, quien desarrolló el tema El mundo flamenco que vió Carlos Reyles. *La segunda conferencia la ofreció Amós Rodríguez Rey, escritor y cantaor gaditano, sobre* El cante en la Navidad andaluza. *Y la tercera, de sumo interés, correspondió a Juan de la Plata, director de la cátedra, bajo el título* Los gitanos de Jerez, en la Historia del Flamenco, *igualmente intervino durante el curso, con su peculiar conocimiento de la materia, el flamencólogo José Luis Pantoja.*

El curso tuvo además otras dos sesiones, la audición pública del disco La gran historia del cante gitano andaluz *y la entrega de los* Premios Nacionales de Flamenco de 1966, *correspondiente al siguiente fallo;* Baile: *Antonio, por sus actuaciones en la Unión Soviética;* Cante: *Aurelio Sellé, por su dedicación al cante puro durante toda su vida artística;* Guitarra: *Melchor de Marchena, por sus méritos como acompañante;* Disco: *La gran historia del cante gitano andaluz, interpretado por Antonio Mairena y grabado por Columbia, S. A.;* Flamencología: *Anselmo González Climent, por su gran labor analizadora y divulgadora reflejada en sus obras;* Poesía: *«Perfil del Cante», libro de Antonio Murciano;* Prensa: *José Monleón, por sus reportajes publicados en el semanario «Triunfo»;* Radio-TV: *Radio Peninsular de Sevilla, por su programa divulgativo;* Enseñanza: *Academia Enrique El Cojo, de Sevilla. Estos galardones fueron entregados por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Rafael Landín Carrasco, y seguidamente el cantaor Aurelio Sellé ofreció un recital de cante. Los actos tuvieron lugar en el salón cultural de la Caja de Ahorros, durante los días 19, 20, 21, 22 y 23 de diciembre, constituyendo el ciclo el primer éxito del Ateneo jerezano, cuyos componentes se proponen llevar a cabo una intensa tarea cultural.*